

RUTH

N°1 Introduction

César Franck

Sauf indication contraire, les notes non dédoublées sont jouées à l'unisson

♩=84 3 A Tempo 3 A Tempo 2 poco rall. A Tempo 2 poco rall. A Tempo 21

1-3 5-7 9-10 13-14 17-37 *mf* *cresc.*

41 [A] 21 42-62 *mf* *cresc.* *dim*

69 11 71-81 *p* 84-85 *p* 88-90 *molto*

92 *cresc.* *ff* *p* *express.* *pp*

103 [B] 20 2 4 2 6 109-128 129-130 131-134 135-136 137-142

ff *Poco rall. A tempo Rall. A tempo*

N°2 Chœur de Moabites

1 Quasi andante ♩=69 33 2-34 *p*

43-49 7 1° à 2 *p* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

47 59-105 *dolce*

112 8 119-126

127 **C**

137



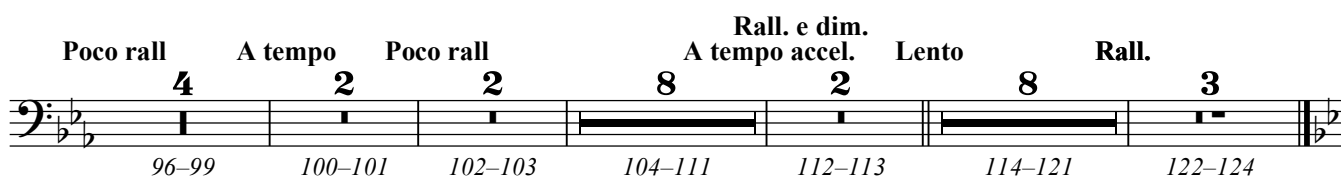
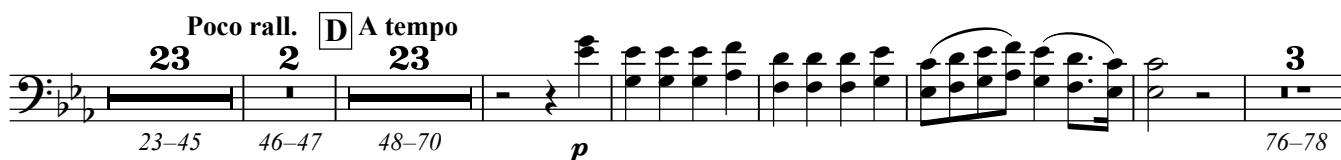
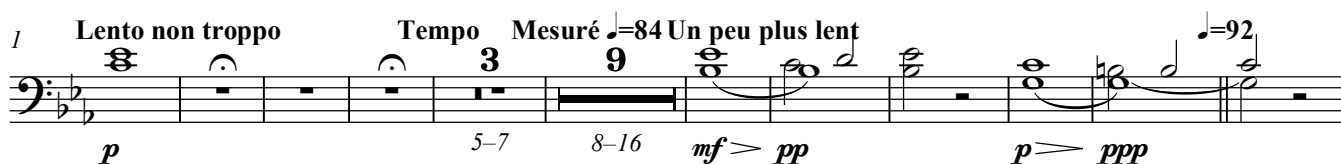
146

Rall.

Rall.



N°3 Trio



Bassons
N°4 Marche et chœur

3

Allegretto $\text{♩} = 100$ 28 Poco rit. A tempo Poco rit.

1-28 *p* 33-38 40-46

A tempo 7 Poco rit. A tempo 5

48-54 56-60 *p*

65 *pp* *cresc.*

73 [E] *fff* *dim.*

82 *p* Lento *p* enchaînez ...

83-112

N°5 Strophes

1 Andante $\text{♩} = 63$ A tempo Poco rall. 1° 10 9

2-11 *pp* 19-27

28 A tempo Poco rall. 1° Pressez un peu 1° 2

pp 38-39

40 Rall. [F] A tempo 2

p 42-43 *ppp*

52 Poco rall. A tempo Rall. A tempo

ppp *ppp*

3 rall. 1°

62-64 *ppp*

N°6 Récitatif et air

Animé $\text{♩}=168$ 3 1-3 3 5-7 Largement 8 9-16 Animé 3 17-19 Moderato $\text{♩}=96$ 6 21-26 *f*

29 Assez lent $\text{♩}=76$ 14 30-43 Moderato $\text{♩}=96$ 8 44-51 *p* *cresc.* *ff*

59 *p* *cresc.* *dim.* *p* 10 66-75 *poco cresc.*

81 6 86-91 *ff*

99 *p* *cresc.* *dim.* *p* 9 106-114 *p* *expres.*

116 *cresc.* *ff* *à 2*

N°7 Chœur

Mouv't de marche $\text{♩}=100$

TACET

1-60

N°8 Chœur et strophes

Andante con moto $\text{♩} = 96$

17 1° **6** 1°

1-17 *pp* 23-28 *pp*

30 **2** **2** **G**

31-32 38-39 *pp*

41

poco a poco cresc.

48

ff

55

ff

62 **Rit.** **A tempo**

69

76 **Rit.** **A tempo** **Plus lent** $\text{♩} = 72$ **5**

81-85

86 1° **Rall.** **A tempo** 2° **6** **Rall.**

pp *p* 91-96

98 **Tempo 1°**

106



114

Rit.**A tempo**

120

125 **Molto rit.****A tempo****Rit.****Fin 1° partie****Deuxième partie - N°9 Chœur des moissonneurs****Allegretto non troppo vivo** ♩=92

23

Poco rall.**A tempo**

50



65



115

mf *dim.* *mf*

129

dim p *molto cresc.* *ff*

141

mf *p*

158–160 *p < f* 162–164 *p < f* *ff*

178

195

mf

207 En animant peu à peu

ff

217

ff *dim. mf* *ff*

227 En animant beaucoup jusqu'à la fin

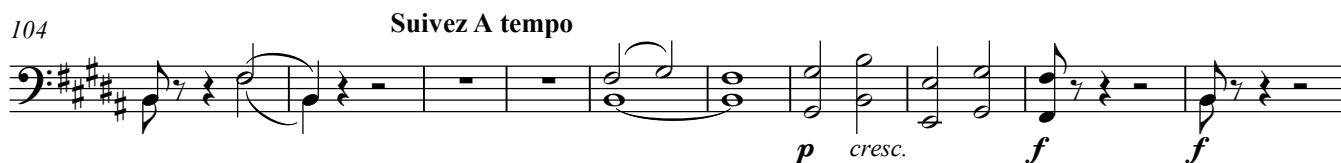
ff 234–235

238

240–241 246–247 252–253



N°10 Récitatif et duo



Maestoso $\text{♩} = 76$

N° 11 Le chant du crépuscule

5
1-5 *p* *mf cresc*

15 *ff* *ff*

22 *ff* *ff* *Poco rall. A tempo*
8 2
29-36 37-38 *mf*

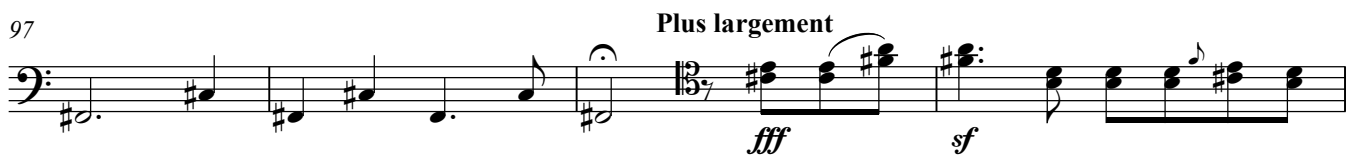
40 *mf* 4 42-45 *p*

51 *Poco rall. A tempo* 4 54-57 *f*

61 *L* *p*

66 *A tempo* *p* *poco a poco cresc* *f*

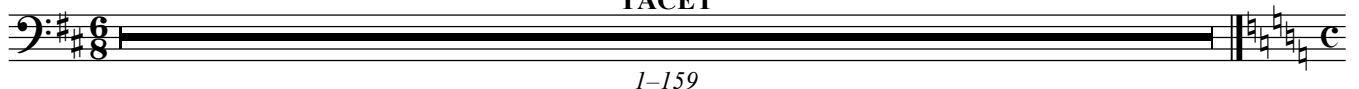
71 *cresc.* *fff* 3 75-77



3e partie - N° 12 Récit et duo

Andante ♩=104

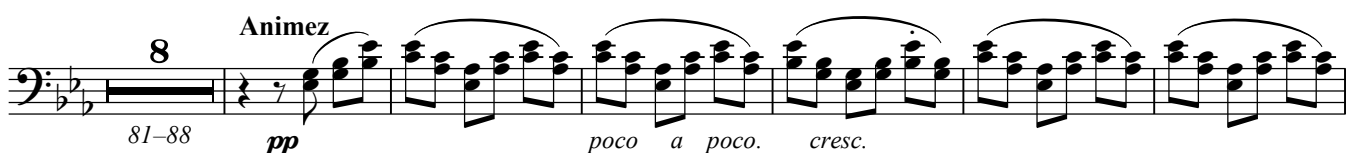
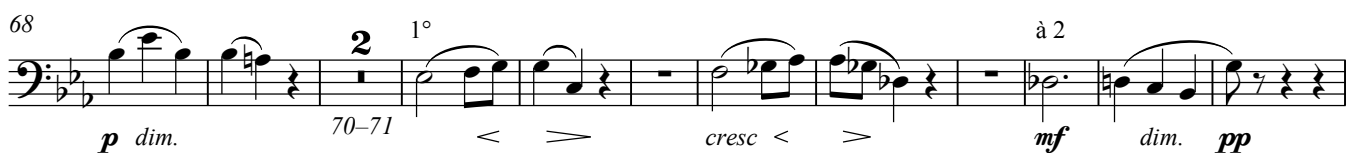
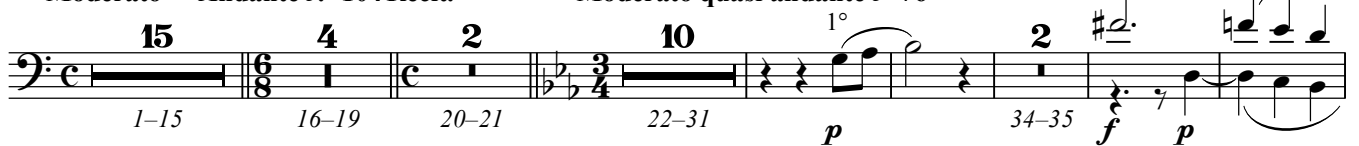
TACET



N°13 Récit et air

Moderato Andante ♩=104 Récit.

Moderato quasi andante ♩=76



95 *Elargissez*

f *dim* *pp*

Lent *Molto rall.*

100-101 *p*

N°14 Strophes et chœur

Allegro ♩=116

22

1-22 *p* *cresc.* *ff*

37 [N] *Poco rall.*

44-45 *p* 47-51 *p*

A tempo

6

57-62 *p* *ff*

75-76 *p* 78-82

83 *Poco rall.* *A tempo*

6

88-93 *p* *f* *ff*

104 *Poco rall.* *A tempo*

6

114-119 *ff* *p*

123-124

125 *Poco rall.*

7 3

135-141 *p* 142-144

N°15 Conclusion prophétique

Maestoso ♩=66

4

1-4 *ff* 8-10 *mf* 13-14 *p*

18

23-27 *p* *ff* *ffp* *cresc*

31

p *ff*

37

ff p <ff> *ff p <ff>*

43

ff *ffp* *ff* *ffp* *p*

50

cresc. *fpp* *ff* **Même mouvement**

57

68

ff

78

p *ff*

89

p

99

ff

107

En élargissant